高职院校学前教育专业舞蹈课程创新路径探索

彭春霞　王晓宁

（苏州幼儿师范高等专科学校，江苏 苏州 215131）

摘　要：随着学前教育的发展和舞蹈教育的重视，高职院校学前教育专业中的舞蹈课程愈发受到关注。而创新高职院校学前教育专业舞蹈课程，不仅能够提高学生的综合素质和专业技能，还能够满足社会对学前舞蹈教育人才的需求。因而研究高职院校学前教育专业舞蹈课程创新路径有重要的意义。对此，通过阐述高职院校学前教育专业舞蹈课程创新的理论基础，进而分析高职院校学前教育专业舞蹈课程创新的路径，以期提升学生的职业竞争力。

关键词：高职院校；学前教育专业；舞蹈课程

中图分类号：J618　　**文献标识码：**A　　**文章编号：**3006-001X（2024）02-0017-04

DOI：10.62022/FETR.issn3006-001X.2024.02.005

Exploration of Innovative Paths for Dance Courses in Preschool Education Majors in Vocational Colleges

Chunxia Peng, Xiaoning Wang

(Suzhou Preschool Teachers College, Suzhou, Jiangsu 215131)

Abstract: With the development of preschool education and the emphasis on dance education, dance courses in preschool education majors in vocational colleges are receiving increasing attention. Innovating dance courses for preschool education majors in vocational colleges can not only improve students′ comprehensive quality and professional skills, but also meet the demand of society for preschool dance education talents. Therefore, studying the innovative path of dance courses in preschool education majors in vocational colleges is of great significance. In this regard, by elaborating on the theoretical basis of innovation in dance courses for preschool education majors in vocational colleges, and then analyzing the path of innovation in dance courses for preschool education majors in vocational colleges, in order to enhance students′ professional competitiveness.

Keywords: vocational colleges; preschool education major; dance course

一、高职院校学前教育专业舞蹈课程创新的理论基础

（一）教育心理学基础

教育心理学作为研究教与学过程中人的心理活动、特性及其规律的科学，为舞蹈课程的创新提供了重要理论支撑。在这个基础上，舞蹈课程的设计与实施能够更好地符合学前儿童的认知发展特点、情感需求和身体发展规律。例如，通过了解学前儿童的模仿能力、身体协调性和音乐节奏感的发展阶段，可以设计出既能激发其学习兴趣，又能有效促进其身心健康发展的舞蹈教学内容和方法。

（二）艺术教育的审美原理

艺术教育的审美原理强调通过艺术体验和创造活动，培养人的审美情感、审美意识和审美判断力。在高职院校学前教育专业的舞蹈课程创新中，融入艺术教育的审美原理，有助于学生更全面地理解舞蹈艺术的内涵，提高其审美和创造能力。通过欣赏不同风格、不同文化背景下的舞蹈作品，学生不仅可以丰富自己的艺术体验，还能激发其创新思维和创作灵感，进而在舞蹈教学与创作中实现个性化和创新性的表达。

收稿日期：2023年12月27日

作者简介：彭春霞，硕士，讲师，研究方向为舞蹈教学；王晓宁，本科，助教，研究方向为舞蹈教学。

(三)现代教育技术的应用

随着信息技术的迅速发展,现代教育技术已成为教学创新的重要工具和手段。在学前教育专业的舞蹈课程中融入现代教育技术,如多媒体教学、网络资源、虚拟现实等,能够为学生提供更加丰富多样、直观生动的学习资源和环境。这不仅有助于提高学生的学习兴趣和参与度,还能促进其批判性思维和创造性思维的发展。例如,通过虚拟现实技术,学生可以身临其境地体验不同的舞蹈文化,进一步拓宽其国际视野和文化理解,提升舞蹈教学和创作的质量和水平。

二、高职院校学前教育专业舞蹈课程创新的路径

(一)创新课程内容

在当前教育体系中,高职院校的学前教育专业注重对未来幼教人才的培养,而舞蹈课程作为其中重要的一环,其创新对于提升学生的专业素养和实践能力具有重要意义。面对新时代教育的需求,高职院校学前教育专业舞蹈课程内容创新显得尤为重要。

1.课程内容创新应着眼于跨学科的整合。传统的舞蹈课程往往侧重于舞蹈技巧的训练,而忽视了舞蹈与幼儿教育之间的内在联系。因此,课程内容的创新可以从整合幼儿心理学、幼儿教育学等相关学科知识入手,设计出既能培养学生舞蹈技能,又能增强其幼儿教育理论素养的课程内容。例如,通过引入幼儿心理学的知识,教授学生如何通过舞蹈活动来理解幼儿的情绪与需求,从而更好地运用舞蹈进行情感教育和社会性教育。

2.课程内容创新应关注舞蹈与科技的融合。随着科技的发展,多媒体技术、虚拟现实技术等新兴技术为舞蹈教学提供了新的可能性。借助这些技术手段,可以设计出更加丰富多彩、互动性更强的舞蹈教学内容。例如,通过虚拟现实技术,创建虚拟舞蹈教室,让学生在沉浸式的环境中学习舞蹈,这不仅能提高学生的学习兴趣,还能帮助他们更好地理解舞蹈动作的空间感和节奏感。同时,借助多媒体技术,可以将舞蹈与音乐、绘画等艺术形式结合起来,开展跨艺术领域的创作活动,既培养了学生的艺术创造力,也拓宽了舞蹈教学的内容和形式。

3.课程内容创新应注重舞蹈的多元文化特性。在全球化背景下,了解和尊重不同文化的舞蹈艺术对于培养学生的国际视野和文化包容性至关重要。因此,舞蹈课程内容的创新可以通过引入世界各地的舞蹈形式和文化背景,让学生在学习舞蹈技巧的同时,增强对多元文化的理解和认同。例如,可以设置特色课程,如非洲舞蹈、拉丁舞蹈等,通过学习这些舞蹈的历史背景、文化内涵和表现形式,让学生感受到舞蹈艺术的多样性,进而培养他们对不同文化的尊重和欣赏。

4.课程内容创新还应强调实践性和体验性。舞蹈教育不仅是技能的传授,更是情感、体验的交流。因此,创新的舞蹈课程内容应该设计更多的实践活动,如舞蹈创作、公开演出、舞蹈比赛等,让学生在实践中学习和体验,通过实际操作来提高舞蹈技巧,深化对舞蹈艺术的理解。此外,可以通过校外教学、社区服务等形式,让学生走出课堂,将舞蹈教育与社会实践相结合,既服务于社区文化建设,又提升了学生的社会责任感和实践能力。

总之,高职院校学前教育专业舞蹈课程内容的创新应从跨学科整合、科技融合、多元文化引入以及实践性和体验性等多个维度着手,以培养出既具备专业舞蹈技能,又具有广泛教育理论知识和强烈社会实践能力的学前教育人才,推动舞蹈课程内容的持续创新,满足新时代幼儿教育的需要。

(二)创新教学方法

随着时代的进步和教育理念的不断更新,传统的教学方法已经不能满足当今社会对学前教育专业舞蹈课程的需求。因此,高职院校需要不断探索和创新教学方法,以提高学生的学习效果和实际应用能力。

1.注重多元化的教学手段。在传统的舞蹈课程教学中,往往只注重舞蹈动作的教学,忽略了对学生综合能力的培养。因此,教师可以通过引入多媒体教

学、小组合作学习、实践教学等多种教学手段,来激发学生的学习兴趣,培养学生的创新思维和团队合作能力。例如,在舞蹈课程中,可以利用视频展示优秀的舞蹈表演,让学生在观摩中学习,激发他们对舞蹈的兴趣;同时,可以组织学生进行小组编舞比赛,让学生在实践中提高自己的舞蹈创作能力。

2.注重个性化的教学模式。每个学生的学习方式和学习节奏都是不同的,因此教师需要根据学生的特点和需求,设计个性化的教学方案。在舞蹈课程中,可以根据学生的舞蹈基础和兴趣特点,开设不同难度和风格的舞蹈课程,让学生可以根据自己的情况选择适合自己的课程。同时,教师还可以针对学生的学习特点,采用不同的教学方法,例如对于喜欢动手实践的学生,可以加强实践教学的内容和时间安排;对于喜欢思考和分析的学生,可以加强理论知识的讲解和讨论。

3.注重与实际需求的对接。随着社会的不断发展,舞蹈行业对人才的需求也在不断变化。因此,高职院校的舞蹈课程教学方法需要与实际需求对接,培养符合社会需求的高素质舞蹈人才。教师可以通过与舞蹈行业企业合作,开展实习实训课程,让学生在实际工作中学习和提高;同时,可以邀请行业内的专业人士来校进行讲座和指导,让学生了解最新的行业动态和技术要求。

4.注重教师的专业发展和能力提升。教师是教学方法创新的主体和推动者,只有教师具备了先进的教学理念和方法,才能有效地引导学生进行学习。因此,高职院校需要加强对教师的培训和能力提升,提高教师的教学水平和专业素养。教师可以通过参加学术研讨会、进行教学案例研究、进行同行评课等方式,不断提高自己的教学水平和创新能力,为学前教育专业舞蹈课程的教学方法创新提供有力支持。

综上所述,创新教学方法是高职院校学前教育专业舞蹈课程创新的重要路径,需要注重多元化的教学手段、个性化的教学模式、与实际需求的对接以及教师的专业发展和能力提升。通过不断探索和创新教学方法,能够帮助学生更好地适应社会的需求,培养更多优秀的舞蹈专业人才。

(三)优化师资队伍

师资队伍的优化不仅直接关系到教学质量的提高,也对学生的学习效果和未来发展产生深远影响。在高职院校学前教育专业的舞蹈课程中,优秀的师资队伍可以为学生提供更丰富的教学资源和更专业的指导,从而推动课程的创新和发展。

1.加强对教师的培训和提升。高职院校可以通过举办各种形式的教师培训班、学术讲座和教学比赛等活动,提升教师的专业水平和教学能力。同时,学校还可以邀请国内外知名的舞蹈教育专家来校进行学术交流和指导,为教师们搭建更广阔的学术交流平台,激发他们的教学热情和创新意识。只有不断提升教师的专业素养和教学水平,才能更好地为学生提供优质的舞蹈课程教学。

2.加强对教师的激励和引导。高职院校可以通过建立科学合理的激励机制,激励教师积极参与舞蹈课程的教学改革和创新活动。比如,可以设立优秀教师奖励金、教学成果奖等奖励机制,鼓励教师参与教学研究和教学改革实践,不断提升自身的教学水平和教学效果。同时,学校还可以为教师提供更多的教学资源和支持,如购置最新的舞蹈教学器材、提供更广阔的教学空间等,从而为教师的教学工作提供更好的保障和支持。

3.加强对教师的评价和考核。高职院校可以建立科学合理的教师评价体系,对教师的教学工作进行全面、客观的评价和考核。通过对教师的教学效果、教学质量、教学态度等方面进行评价和考核,及时发现和纠正教师在教学工作中存在的不足和问题,促进教师的教学水平和教学效果的不断提升。同时,学校还可以通过建立教师教学档案和定期组织教师的教学观摩和交流活动,加强对教师的教学工作进行指导和帮助,提升教师的教学水平和教学效果。

通过优化师资队伍,能够推动舞蹈课程的创新和发展,培养更多优秀的舞蹈教育人才,为舞蹈行业的

发展作出更大的贡献。

(四)完善评价体系

高职院校学前教育专业的舞蹈课程创新,需要一套完善的评价体系来确保教学质量和学生的学习效果。评价体系是对学生学习情况和教学效果进行全面、客观的评估和反馈的重要工具,它可以促进教师的教学改进和学生的自我提高。

1.建立多元化的评价方式。传统的考试评价方式往往只能考查学生的理论知识,而无法全面评价学生在舞蹈实践中的表现。因此,可以采用学期末表演、课堂展示、作品展览等形式来评价学生的舞蹈技能和创作能力,同时也可以结合平时的观察评价和学生自我评价,形成多元化的评价方式,更全面地了解学生的学习情况。

2.注重个性化评价。每个学生的舞蹈特长和学习能力都不尽相同,因此评价体系应该针对学生的个性特点进行评价,避免一刀切的评价标准。可以通过学生档案、学习计划、个性化评价等方式,全面了解学生的学习情况和成长轨迹,为学生提供个性化的指导和评价。

3.加强师生互动。教师和学生是评价体系中的重要参与者,他们之间的互动和反馈可以促进评价体系的有效运行。教师可以通过定期的学习反馈、个别辅导等方式,及时了解学生的学习情况和困难,给予针对性的指导和帮助;而学生也可以通过课堂讨论、学习日志、自我评价等方式,及时向教师反馈学习情况和需求,促进教学的改进和学生的自我提高。

4.建立健全的评价标准和流程。评价标准是评价体系的核心,它直接关系到评价的公正性和客观性。因此,可以通过教学大纲、课程标准、教学评估标准等方式,建立起科学合理的评价标准,确保评价的客观性和公正性;同时也需要建立起完善的评价流程和管理机制,保证评价工作的有序进行,避免评价过程中的主观性和随意性。

通过建立多元化的评价方式、注重个性化评价、加强师生互动和建立健全的评价标准和流程,可以为舞蹈课程的创新提供有效的评价支持,为学生的全面发展和教学的持续改进奠定坚实的基础。

三、结束语

高职院校学前教育专业舞蹈课程的创新路径探索,需要建立在教育心理学基础、艺术教育的审美原理和现代教育技术的应用之上。对此,高校管理者可以从创新课程内容、教学方法、师资队伍和评价体系等方面入手,以提升学生的专业素养和实践能力。通过不断探索和实践,为高职院校学前教育专业舞蹈课程的发展提供新的思路和方法,促进学生的全面发展和未来职业发展。

参考文献:

[1]李佩.学前教育专业舞蹈课程实施路径和方法研究[J].尚舞,2023(20):125-127.

[2]王曼琳.高职院校学前教育专业舞蹈课程思政的实践探究[J].尚舞,2023(20):131-133.

[3]毛婷.微课融入学前教育专业舞蹈课程的策略分析[J].试题与研究,2023(29):179-181.

[4]李秀明.高职学前教育专业舞蹈课程改革策略下的课程资源整合与学生综合能力提升的关系研究[J].尚舞,2023(16):138-140.

[5]胡瀚月,周怡雯.学前教育专业舞蹈课程思政教学改革与实践研究[J].尚舞,2023(09):132-134.

[6]蔡媛.信息化背景下中职学前教育专业舞蹈课程教学改革方向研究[J].新课程,2023(12):127-129.

[7]王多明,王小丽.职业教育背景下地方性本科院校学前教育专业发展路径探索[J].国家通用语言文字教学与研究,2022(04):13-16.

[8]李进兴,红涛.边疆地区高师学前教育专业舞蹈课程设置浅议——以拉萨师专为例[J].大学,2022(17):55-58.

[9]崔晓宁.学前教育专业舞蹈课程三位一体教学模式探究[J].太原城市职业技术学院学报,2022(01):78-80.