新媒体视域下汉语言文学教学改革路径探索

翟文华 郝慧英 李 安
(青岛滨海学院,山东 青岛 266555)

摘 要:新媒体的兴起改变了人们获取信息、沟通交流的方式,对传统媒体和社会产生了深远影响。而汉语言文学教学的改革也需要顺应新媒体时代的发展趋势,探索适应新媒体视域下的教学模式和方法。如何在新媒体视域下改革汉语言文学教学,提升教师的教学质量以及学生的学习效果,是值得相关工作者深入探讨的重要课题。对此,通过分析新媒体在教育领域中的应用现状,进而探究新媒体视域下改革汉语言文学教学的路径,以期促进汉语言文学教学与新媒体的融合,提高教学效果。

关键词:新媒体;汉语言文学;教学改革

中图分类号:H0-0 **文献标识码:**A **文章编号:**3005-5504(2024)02-0040-04

DOI:10.62022/LTR.issn3005-5504.2024.02.011

Exploring the Reform Path of Chinese Language and Literature Teaching From the Perspective of New Media

Wenhua Zhai, Huiying Hao, An Li
(Qingdao Binhai College, Qingdao, Shandong 266555)

Abstract: The rise of new media has changed the way people obtain information and communicate, and has had a profound impact on traditional media and society. The reform of Chinese language and literature teaching also needs to adapt to the development trend of the new media era, explore teaching models and methods that are suitable for the perspective of new media. How to reform the teaching of Chinese language and literature from the perspective of new media, improve the teaching quality of teachers and the learning effectiveness of students, is an important topic worthy of in-depth exploration by relevant workers. In this regard, by analyzing the current application status of new media in the field of education, and exploring the path of reforming Chinese language and literature teaching from the perspective of new media, in order to promote the integration of Chinese language and literature teaching with new media and improve teaching effectiveness.

Keywords: new media; chinese language and literature; teaching reform

一、新媒体在教育领域中的应用现状

新媒体在教育领域的应用,虽然极大地丰富了教学手段和学习资源,但其应用不当亦带来了一系列问题。

1.信息的过度泛滥导致学生难以辨别信息的真伪,影响了学习的质量和效率。在互联网上,正确与错误的信息混杂在一起,学生在没有足够指导的情况下,很难筛选出对学习有益的内容,进而可能会接触并吸收错误或是偏颇的信息。

2.新媒体的过度使用导致学生注意力分散,影响学习专注度。以社交媒体为例,其设计本质上是为了吸引用户尽可能长时间的停留,这对于本就处在注意力易分散年龄段的学生而言,是一个巨大的诱惑和干扰。学生可能在学习时分心查看社交媒体,从而导致学习时间和效率的大幅度损失。

3.新媒体的不恰当使用还可能导致学生的隐私安全问题。在使用各类教育应用软件和平台时,学生的个人信息可能会被非法收集和利用,给学生带来安全

收稿日期:2024年01月07日
作者简介:翟文华,硕士,研究方向为汉语言文学;郝慧英,硕士,研究方向为汉语言文学;李安,硕士,研究方向为汉语言文学。

风险。此外,网络空间的匿名性和开放性也可能使学生暴露于网络欺凌和不良信息之中,影响其心理健康。

4.新媒体的应用在一定程度上加剧了教育资源的不平等。虽然互联网教育资源丰富,理论上为所有人提供了平等的学习机会,但实际上,由于硬件设施、网络条件以及操作技能等方面的差异,导致部分学生无法充分利用新媒体资源,加剧了教育的不公平现象。

综上所述,新媒体在教育领域中的不当应用,不仅影响了学习效果,还可能对学生的安全和心理健康造成威胁,同时加剧了教育资源的不均衡分配。因此,如何合理引导和利用新媒体,成为了教育领域亟待解决的问题。

二、新媒体视域下改革汉语言文学教学的路径

(一)融入新媒体技术,创新教学手段

1.利用新媒体平台,实现线上线下相结合的教学模式。利用新媒体平台,实现线上线下相结合的教学模式,不仅可以拓宽教学资源,还能提高教学效率和学习兴趣。首先,通过新媒体平台,教师可以发布教学视频、课件和相关阅读材料,学生可以根据自己的时间安排在线学习,这种灵活性极大地提高了学习的便捷性。同时,线上平台的互动功能可以让学生在学习过程中提出疑问,教师及时回应,实现了师生之间的即时互动,加深了学生对知识的理解。其次,线下教学活动可以围绕线上学习内容进行设计,通过组织讨论、演讲、戏剧表演等形式,让学生将线上学到的知识应用到实践中,增强学习的实效性。这种线上线下结合的模式,既保留了传统教学的优势,又充分利用了新媒体技术的便利性,为汉语言文学的教学提供了新的活力和可能性。此外,新媒体平台还可以作为一个资源丰富的数据库,教师和学生可以共同建立和维护这个数据库,收集、整理和分享各类文学作品、批评文章和相关研究,为汉语言文学的教学和研究提供更加广阔的资源支持。

2.引入多媒体教学资源,丰富教学内容和形式。随着科技的不断发展,多媒体技术已经成为了教学的重要辅助手段,为汉语言文学教学注入了新的活力和可能性。首先,引入多媒体教学资源可以丰富教学内容。教师可以通过多媒体资源,如图片、音频、视频等,展示文学作品的背景、历史、文化内涵,让学生在视听的同时更加深入地理解文学作品,激发学生的学习兴趣。此外,多媒体资源还可以为学生提供更加直观、生动的学习体验,帮助他们更好地理解和吸收知识。其次,多媒体教学资源可以丰富教学形式。通过多媒体技术,教师可以设计丰富多样的教学活动,如PPT课件、教学视频、音频讲解等,使教学形式更加灵活多样化。在学习汉语言文学的过程中,学生可以通过观看视频欣赏文学作品的改编电影、舞台剧等形式,通过听取音频来感受文学作品的朗诵、音乐改编等形式,从而增强他们的学习体验和审美情趣。另外,引入多媒体教学资源还可以提高教学效果。多媒体资源的引入可以使教学内容更加直观、生动、形象化,有助于激发学生的学习兴趣,提高学习的效率。同时,多媒体教学资源也可以满足不同学生的学习需求,提供个性化的学习体验,促进学生的全面发展。

3.借助网络互动功能,提高教学互动性和参与度。首先,借助网络互动功能可以提高教学互动性。通过在线讨论、网络问答、在线作业等形式,教师和学生之间可以实现及时的互动交流,学生可以在课堂之外继续参与讨论和学习,教师也可以及时了解学生的学习情况和需求,从而更好地指导学生学习。其次,网络互动功能可以提高教学参与度。学生可以通过网络平台,分享自己的学习心得、阅读体会、创作作品等,增强了学习的主动性和参与度。此外,教师可以利用网络互动功能设计各种形式的互动游戏、竞赛等活动,激发学生的学习兴趣,提高学习的积极性。另外,网络互动功能还可以促进师生之间、生生之间的交流与合作。教师可以在网络平台上发布学习资源、教学

资料,学生可以在网络平台上相互交流学习经验、互相批改作业等,促进了师生之间、生生之间的交流与合作,形成了良好的学习氛围。

(二)关注新媒体语境,更新教学内容

1.结合新媒体发展动态,及时更新教材和课程资源。随着新媒体的迅猛发展,教学内容的更新和调整已成为不可或缺的一部分。结合新媒体发展动态,及时更新教材和课程资源,可以使教学内容与时俱进,更好地适应当下的学习需求和趋势。首先,及时更新教材和课程资源可以使教学内容更加贴近学生的学习生活。新媒体的快速发展带来了文化和信息的多样性,通过更新教材和课程资源,可以引入最新的文学作品、文化现象和学术研究成果,使学生能够更好地了解当今社会的文学发展和文化变迁,激发学生的学习兴趣。其次,更新教材和课程资源可以提高教学的针对性和实效性。结合新媒体发展动态,教师可以根据学生的学习需求和兴趣,灵活调整教学内容,引入更具时代特色的文学作品和研究成果,使教学更具针对性和实效性,有利于提高学生的学习效果。另外,更新教材和课程资源也有利于促进教师的专业发展。教师需要不断关注新媒体的发展动态,积极获取最新的文学作品、研究成果和教学资源,这种不断学习和更新的过程有助于提升教师的专业水平和教学能力。

2.引入新媒体语言和文化现象,增强课程内容的新颖性和时代感。首先,引入新媒体语言和文化现象可以使课程内容更具新颖性。新媒体语言如网络用语、表情符号、网络流行语等,以及新兴的文化现象如网络文化、虚拟社交等,都是当代青年学生日常生活中的重要组成部分。通过引入这些内容,可以使课程更贴近学生的生活,激发学生的学习兴趣,提高课程的吸引力和新颖性。其次,引入新媒体语言和文化现象可以增强课程内容的时代感。随着新媒体的普及,人们的语言表达和文化传播方式发生了巨大变化,这些变化也深刻地影响着文学作品的创作、传播和理解。通过引入新媒体语言和文化现象,可以使学生更好地理解当代文学作品的语言特点和文化内涵,增强他们的时代感和文化适应能力。另外,引入新媒体语言和文化现象还可以促进教学内容与学生的实际需求和现实生活相结合。学生通过学习新媒体语言和文化现象,不仅可以提高语言表达能力,还可以更好地理解和参与当代文化活动,为他们未来的职业和社会生活打下坚实的基础。

3.引导学生关注新媒体语境下的语言问题,培养批判性思维。首先,引导学生关注新媒体语境下的语言问题可以帮助他们更好地理解语言的多样性和变化。新媒体语境中的网络用语、网络流行语、网络谣言等,都反映了语言的多样性和变化性。通过引导学生关注这些问题,可以帮助他们更好地理解语言的灵活性和多样性,培养他们对语言变化的敏感性和理解能力。其次,引导学生关注新媒体语境下的语言问题可以培养他们的批判性思维。新媒体环境中存在着大量的信息和言论,有些是负面的、不实的,甚至是误导性的。通过引导学生关注这些语言问题,可以帮助他们学会辨别信息的真伪,培养批判性思维和判断能力,增强他们的语言意识和信息素养。另外,引导学生关注新媒体语境下的语言问题还可以促进他们对文学作品的理解和创作的思考。新媒体语境中的语言使用方式和文化现象,对于文学作品的创作和传播都有着深远的影响。通过引导学生关注这些问题,可以帮助他们更好地理解和分析文学作品,培养他们的文学鉴赏能力和创作思维。

(三)拓展新媒体实践,培养应用能力

1.开设新媒体实践课程,培养学生的操作和创作能力。在新媒体视域下,改革汉语言文学教学的路径之一是拓展新媒体实践,以培养学生的应用能力。其中,开设新媒体实践课程是一个重要举措,可以帮助学生培养操作和创作能力。首先,开设新媒体实践课程有助于学生掌握新媒体工具的操作技能。通过这门课程,学生可以学习如何使用各种新媒体工具,如

视频剪辑软件、图像处理工具、网页设计等,从而提高他们的操作能力。这些技能对于学生未来从事与新媒体相关的工作或研究具有重要意义。其次,新媒体实践课程还可以激发学生的创作潜能。通过学习新媒体实践课程,学生可以了解不同类型的新媒体作品,如微电影、短视频、数字图像等,并有机会动手实践,从而培养他们的创作能力。这有助于学生更好地理解和运用新媒体语言,提高他们的审美水平和创作能力。另外,开设新媒体实践课程还可以促进学生的团队合作能力。在课程中,学生通常需要合作完成各种新媒体创作项目,这有助于培养他们的团队合作精神、沟通能力和组织协调能力。

2.借助新媒体平台,开展项目式学习、协作式学习等活动。首先,借助新媒体平台开展项目式学习可以帮助学生将理论知识应用到实际项目中。通过指定项目、任务或情境,学生需要在新媒体平台上展开实际的创作、设计或研究工作。例如,学生可以利用新媒体平台进行文学作品的改编、创作文学评论视频、设计文学作品展示网站等。这种项目式学习可以激发学生的创造力和实践能力,提高他们对汉语言文学的理解和应用水平。其次,通过新媒体平台开展协作式学习可以促进学生之间的合作与交流。学生可以利用新媒体平台进行团队项目合作,共同完成文学作品的解读、创作或研究。这种协作式学习不仅可以促进学生之间的交流和合作,还可以培养他们的团队合作能力和沟通技巧,为他们未来的工作和学习打下良好的基础。另外,借助新媒体平台进行项目式学习和协作式学习也能够提高学生的信息素养和技术能力。在项目开展的过程中,学生需要运用各种新媒体工具和技术进行信息搜索、数据分析、多媒体制作等操作,这有助于提高学生的信息素养和技术能力,使他们能够更好地适应信息化时代的学习和工作需求。

三、结束语

新媒体的快速发展为汉语言文学教学带来了新的机遇和挑战。在新媒体视域下,改革汉语言文学教学的路径需要融入新媒体技术,创新教学手段,更新教学内容,拓展新媒体实践,从而培养学生的应用能力和创造力。同时,教师也需要不断学习和更新,以适应新媒体时代的教学需求。通过新媒体的引领,汉语言文学教学能够更好地适应时代发展的需要,为学生的全面发展提供更加丰富和多样化的教育资源和学习体验。

参考文献:

[1]闫勖.元明清文学史教学提质增效路径探索——以广东海洋大学汉语言文学专业为例[J].黑龙江教育(高教研究与评估),2024(02):81-83.

[2]张朝辉.高校教育理论指引下汉语言文学专业教学方法探析[J].国家通用语言文字教学与研究,2023(02):64-66.

[3]王卓,张修志."输出驱动假设理论"在高校外国文学教学中的应用——以汉语言文学专业(师范类)为应用对象[J].黑龙江教育(高教研究与评估),2024(03):83-85.

[4]杨思琪.大数据驱动下汉语言文学专业教学质量评价与优化研究[J].黑龙江科学,2024,15(01):90-92.

[5] Li G . ANALYSIS OF THE EFFECT OF THE TRANSFORMATION OF CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE TEACHING METHODS ON ALLEVIATING STUDENTS' LEARNING MENTAL PRESSURE[J]. Psychiatria Danubina,2021,33(S8):37-39.

[6]郭文姝.新媒体时代汉语言古典文学的教学创新策略探析[J].新闻研究导刊,2023,14(24):145-147.

[7]陈寿琴.民办高校汉语言文学专业课程思政"3324+N"教学体系的构建[J].广州广播电视大学学报,2023,23(06):40-45+109.

[8]金耀华.汉语言文学(师范)专业本科生常熟口音普通话声调的声学特征及教学对策[J].常熟理工学院学报,2023,37(06):118-124.

[9]王继青.中国饮食文化在汉语言文学专业教学中的应用价值探索——评《中国饮食文化概论》[J].粮食与油脂,2023,36(11):166.

[10]赵云涛.汉语言文学专业学生语文教学能力提升"1-1-4-4-4"教学模式探究——以阿坝师范学院为例[J].阿坝师范学院学报,2023,40(03):94-98.