新课程理念下高校音乐教学优化策略研究

霍梓瀚　柳　南
（福州大学，福建 福州 350108）

摘　要：随着教育理念的不断更新和发展，新课程理念已经成为当今教育改革的重要方向之一。而音乐作为一门重要学科，是学生学习艺术知识和培养音乐素养的重要途径，同时也是推动学生全面发展的重要环节。基于新课程理念优化高校音乐教学，能够更好地满足学生的个性化学习需求，激发学生的学习兴趣和创造力，培养学生的音乐审美能力和综合素质。因而研究新课程理念下高校音乐教学优化策略有重要意义。对此，通过阐述高校音乐教学现状，进而分析新课程理念下优化高校音乐教学的必要性，在此基础上探究新课程理念下优化高校音乐教学的策略，以期提升学生的音乐素养。

关键词：新课程理念；高校；音乐教学
中图分类号：J60　**文献标识码：**A　**文章编号：**3005-5504（2024）02-0009-04
DOI：10.62022/LTR.issn3005-5504.2024.02.003

Research on Optimization Strategies for College Music Teaching under the New Curriculum Concept

Zihan Huo, Nan Liu
(Fuzhou University, Fuzhou, Fujian 350108)

Abstract: With the continuous updating and development of educational concepts, the new curriculum concept has become one of the important directions of educational reform today. As an important subject, music is an important way for students to learn artistic knowledge and cultivate musical literacy, and also an important link in promoting their comprehensive development. Optimizing music teaching in universities based on the new curriculum concept can better meet the personalized learning needs of students, stimulate their interest and creativity in learning, and cultivate their music aesthetic ability and comprehensive quality. Therefore, studying the optimization strategies of music teaching in universities under the new curriculum concept is of great significance. In this regard, by elaborating on the current situation of music teaching in universities and analyzing the necessity of optimizing music teaching under the new curriculum concept, this paper explores strategies for optimizing music teaching in universities under the new curriculum concept, in order to enhance students′ music literacy.

Keywords: new curriculum concept; universities; music teaching

一、高校音乐教学现状

（一）艺术教育资源有待丰富

在高校音乐教育中，艺术教育资源不足导致学生难以获得全面的音乐教育。首先，学校缺乏专业的音乐教师和指导人员，这使得学生无法得到系统和专业的音乐指导。其次，学校音乐设施和器材的更新和投入不足，限制了学生进行音乐实践和表演的条件。此外，艺术教育经费短缺，导致学校无法提供良好的音乐教育环境和条件。最后，学校与外部音乐机构的合作和资源共享不够紧密，这限制了学生接触更广泛的音乐资源和机会。

（二）音乐教学内容有待丰富

在高校音乐教育中，教学内容往往过于单一，主要集中在西方古典音乐和乐理知识上。这使得学生缺乏对其他音乐形式和风格的了解和掌握，限制了他们的音乐视野和创作能力。同时，缺乏与当代音乐趋势和市场需求相结合的教学内容，使得学生在毕业后

收稿日期：2024年01月06日
作者简介：霍梓瀚，硕士，讲师，研究方向为音乐教学；柳南，硕士，讲师，研究方向为音乐教学。

面临就业和实践时存在一定的障碍。此外,教学内容单一也影响了学生对音乐多样性的认识和欣赏能力,使得他们在音乐创作和表演时缺乏多元化的思维和表现方式。这种局限性也使得学生在音乐领域的发展受到了一定的制约,无法适应多样化的音乐市场和观众需求。因此,高校音乐教育需要更加注重教学内容的多样性和实用性,引入更多的音乐形式和风格,培养学生的创新意识和实践能力,使他们能够更好地适应音乐行业的发展和变化。

(三)实际演奏机会有待培养

部分高校教师课堂教学在传授理论知识方面做得较多,但对学生实际演奏和表演能力的培养相对不足。学生缺乏在真实舞台上展示自己的机会,这对于他们的舞台表现和自信心的培养都是一定的挑战。缺乏实践机会也使得学生难以将理论知识转化为实际操作能力,影响了他们在音乐领域的发展和应用能力。此外,缺乏舞台表演机会也限制了学生的艺术表达和创造能力的发展,使得他们在毕业后面临实际舞台表演时存在一定的不适应性。

因此,高校音乐教育需要重视学生的实践能力培养,提供更多的演奏机会和舞台表演机会,让学生能够在真实的舞台上展现自己的才华,并通过实践经验不断提升自己的表演技巧和舞台魅力。

二、新课程理念下优化高校音乐教学的必要性

新课程改革对高校音乐教学提出了更高的要求,这就要求高校音乐教师需要不断更新教育理念,创新教育方法,丰富教育模式。为了使学生能够更好地参与到高校音乐教育中来,高校教师需要改变传统的教学模式,丰富音乐教学形式和内容,让学生在轻松愉悦的氛围中学习音乐知识,提高学生对音乐学习的兴趣,从而促进学生的全面发展。

(一)有利于关注学生的主体地位

传统的音乐教学往往是以教师为中心,学生被动接受知识,缺乏自主学习的机会。而在新课程理念下,学生被视为学习的主体,教师应该通过激发学生的学习兴趣和潜能,引导他们主动参与音乐学习和创作。因此,优化高校音乐教学的必要性在于重新审视学生的地位,为他们提供更多的自主学习和表达的机会,使他们在音乐教学中能够真正发挥自己的潜能。

(二)有利于注重学生的情感体验

传统的音乐教学往往偏重技巧和理论知识的传授,忽略了学生情感体验的重要性。然而,音乐作为一门艺术,其本质是情感的表达和传达。因此,在优化高校音乐教学时,应当注重培养学生对音乐的情感理解和体验能力。这不仅可以提高学生的艺术修养,还能激发他们对音乐的热爱和创作的激情。通过注重学生的情感体验,可以使音乐教学更加丰富和生动,让学生在学习音乐的过程中真正感受到音乐的魅力和力量。

(三)有利于拓展音乐教学的内容

在新课程理念下,高校音乐教学需要拓展教学内容,不仅包括音乐理论和技能的传授,还应该注重音乐文化、音乐史、音乐欣赏等方面的教学。通过拓展音乐教学内容,可以更好地满足学生的多样化学习需求,丰富他们的音乐知识,拓展他们的音乐视野,提高他们的综合素养。同时,也可以激发学生对音乐的兴趣,培养他们对音乐的独特审美情趣,从而促进他们对音乐的深入理解和热爱。

三、新课程理念下优化高校音乐教学的策略

(一)更新教学理念,以学生为中心

在新课程理念的指导下,高校音乐教学需要更新教学理念,以学生为中心。这意味着教师们需要转变传统的教学观念,不再只是知识的传授者,而是应该成为引导者和合作者,关注学生的个性发展,鼓励他们积极参与音乐活动,发挥自己的主观能动性。

首先,教师应当充分认识到每个学生的不同需求和潜能,设计出更加个性化的教学计划。这些计划旨在满足学生多样化的学习目标,同时提供足够的空间

来探索和发展他们的音乐兴趣。在教学过程中,教师可以采用多种教学方法,如小组合作、项目式学习、翻转课堂等,以促进学生之间的互动和合作,提高他们的批判性思维和创造力。其次,教师应鼓励学生主动参与到课程设计和评估过程中。通过让学生参与到课程内容的选择,制定学习目标,以及反馈教学效果的环节,可以增强学生的责任感和参与感。学生在这样的教学模式下,不再是被动接受知识的对象,而是成为了教学过程的合作者,这有助于提升他们的学习积极性和自我驱动力。最后,现代高校音乐教学应当利用科技手段来丰富教学资源和手段。比如,使用网络平台和社交媒体来分享音乐作品,利用音乐制作软件进行创作,或是通过虚拟现实技术来模拟音乐会现场等。

(二)丰富教学内容,拓展音乐领域

高校音乐教学应注重教学内容的丰富性和多样性,不仅包括经典的音乐作品,还要涉及不同风格、不同文化背景的音乐,拓宽学生的音乐视野。同时,要关注音乐与相关艺术领域的联系,如舞蹈、戏剧、影视等,提高学生的综合素质。

首先,教师可以引入世界各地的民族音乐和传统音乐,让学生了解不同国家和地区的音乐特色,拓展他们的音乐视野。通过比较分析不同音乐风格的特点,可以增加学生对音乐的理解和欣赏能力,同时也有助于促进跨文化交流和理解。其次,教师可以将音乐与舞蹈、戏剧、影视等艺术形式结合起来,开设跨学科的课程。学生可以通过学习音乐与其他艺术形式的关系,提高他们的综合艺术素养和创作能力。同时,也可以激发学生对不同艺术形式的兴趣,拓展他们的艺术视野,培养多方面的艺术审美能力。最后,教师可以引入当代音乐作品和新兴音乐风格,让学生了解音乐的发展趋势和变化,培养他们对当代音乐的理解和创新能力。同时,也可以邀请专业音乐人士和艺术家来校进行讲座和演出,让学生接触到最前沿的音乐艺术形式,激发他们的创作热情和学习动力。

(三)创新教学方法,激发学生兴趣

高校音乐教学应采用多种教学方法,如情境教学、合作学习、探究学习等,激发学生的学习兴趣和积极性。教师应根据学生的实际情况和教学内容,灵活运用各种教学方法,引导学生主动探究音乐知识,培养他们的创新思维和实践能力。

首先,教师可以采用情境教学的方法,通过模拟真实音乐场景来教学,让学生在实际情境中学习和应用音乐知识,增强他们的学习体验和记忆效果。比如,组织学生参与音乐会策划和演出,让他们亲身体验音乐会的筹备和演出过程,从而加深对音乐表演和管理的理解。其次,教师可以采用合作学习的方法,组织学生进行小组合作,共同完成音乐作品的创作和演出。通过合作学习,学生可以相互交流和合作,共同解决问题,培养团队合作精神和沟通能力,同时也能够在合作中学习到不同的音乐技巧和风格,拓展自己的音乐视野。最后,教师可以采用探究学习的方法,引导学生通过自主探究和实践来学习音乐知识。比如,组织学生进行音乐创作和编曲的实践活动,让他们通过实际操作来理解和掌握音乐创作的技巧和方法,激发他们的创新精神和实践能力。同时,也可以引导学生进行音乐问题的探究和解决,培养他们的批判性思维和解决问题的能力。

(四)利用信息技术,提高教学效果

信息技术的发展为高校音乐教学提供了新的手段和工具。教师可以利用多媒体课件、网络资源、音乐软件等信息技术手段,丰富教学手段和教学资源,提高教学效果。同时,要注重信息技术与音乐教学的融合,避免过度依赖技术而忽视音乐本身的内涵。

首先,教师可以利用多媒体课件和音乐软件来辅助教学。通过多媒体课件,可以展示音乐作品的演奏视频、音乐理论的图表和图示,让学生更直观地理解音乐知识。同时,音乐软件可以帮助学生进行音乐创作和编曲,提高他们的实践能力和创新能力。教师还可以利用网络资源,如音乐教学网站、在线音乐课程等,丰富教学内容,拓展学生的音乐视野。其次,教师

可以利用信息技术来提高教学效率和个性化教学。比如,可以利用电子教室管理系统来记录学生的学习情况和表现,及时了解学生的学习需求,调整教学策略。同时,教师还可以利用在线教学平台和社交媒体来与学生进行互动和交流,促进教学效果的持续改进和提升。最后,教师应当注重信息技术与音乐教学的有机融合,避免过度依赖技术而忽视音乐本身的内涵。在利用信息技术的过程中,教师要始终把音乐教学的核心放在音乐本身,注重培养学生对音乐的理解和欣赏能力,而不是单纯追求技术的应用。同时,也要注意信息技术的使用对学生的身心健康可能产生的影响,合理安排学生的学习时间和方式,避免过度依赖电子设备而忽视实际的音乐实践和体验。

(五)注重实践教学,培养综合能力

高校音乐教学应注重实践教学,通过组织音乐活动、演出、比赛等形式,让学生在实际操作中提高自己的综合能力。同时,要鼓励学生参与社会实践,将所学知识应用于实际生活和工作中,实现学以致用。

首先,教师可以组织学生参与各种音乐活动和演出,如音乐会、音乐节、校园音乐会等。通过参与这些活动,学生可以锻炼自己的表演能力、演奏技巧和团队合作精神,提高他们的舞台表现能力和应变能力。同时,也可以增强学生对音乐的实际理解和体验,激发他们对音乐事业的热情和追求。其次,教师可以鼓励学生参与各种音乐比赛和评比活动,如乐器演奏比赛、音乐作品创作比赛等。通过比赛的形式,学生可以与他人进行交流和竞争,不断提高自己的音乐水平和创作能力。同时,比赛也可以成为学生展示自己才华和实力的舞台,激发他们的自信心和学习动力。最后,教师可以鼓励学生参与社会实践,将所学知识应用于实际生活和工作中。比如,可以组织学生到社区、学校、企业等地方进行音乐义演,让他们通过实际演出来传播音乐文化,同时也可以提高学生的社会责任感和团队合作能力。同时,也可以组织学生参与音乐创作和录音制作,让他们将所学知识应用于实际音乐创作和制作中,培养他们的创新能力和实践能力。

四、结束语

新课程理念下,优化高校音乐教学应从更新教学理念、丰富教学内容、创新教学方法、利用信息技术以及注重实践教学等方面入手,以满足学生的学习需求,促进他们的全面发展。这些措施旨在以学生为中心,关注学生的情感体验和综合能力培养,拓展学生的音乐视野和创新能力。不仅能提高音乐教学的实际效果和社会影响力,还能为学生的未来发展提供更好的支持。

参考文献:

[1]张一柳. 高校音乐教育现状与改革发展新思路——评《高校音乐教育教学理论研究与改革探索》[J]. 中国教育学刊,2024(01):118.

[2]赵燕. 高校音乐教学现状分析与改革策略探索——评《高校音乐教学改革与创新实践研究》[J]. 中国教育学刊,2024(01):145.

[3]周荣春. 新媒体传播视角下音乐教育实践研究——评《高校音乐教学与多媒体技术应用研究》[J]. 传媒,2023(24):99.

[4]代菲,高杰. 高校音乐教育教学育人路径与方法——评《高校音乐教育教学研究》[J]. 中国教育学刊,2023(12):143.

[5]刘洁. 当前高校普通音乐教育教学改革对策研究[J]. 时代报告(奔流),2021,395(06):110-111.

[6]胡枫. 基于新媒体时代背景下高校音乐课程改革现状与探索[J]. 文化产业,2021,200(19):107-109.

[7]杨庆斌. 新媒体时代下高校音乐课程改革现状与探索[J]. 戏剧之家,2021,389(17):122-123.

[8]陈曼倚. 普通高校音乐教育教学创新路径研究[J]. 当代教育实践与教学研究,2019(18):39-40.

[9]黄凝薇. 高校音乐教育存在的问题及教改思路探讨[J]. 音乐创作,2018,328(12):151-152.

[10]周新叶. 高校音乐教学改革创新发展研究[J]. 黄河之声,2017,483(06):42.

[11] Dalei F . On the Gains and Losses of Multimedia-Assisted Instruction Technology in College Music Teaching Practice[J]. International Journal of Web-Based Learning and Teaching Technologies (IJWLTT),2023,18(2):1-16.